

BOSE® 5.1 SURROUND SOUND-SYSTEM* FÜR AUDI A6



14 HOCHLEISTUNGSLAUTSPRECHER

- 1 Ein 10-cm-Neodym-Mitteltöner (Centrefill) in der Instrumententafel.
- 2 Zwei 1,9-cm-Neodym-Hochtöner in der Instrumententafel.
- 3 Zwei 10-cm-Neodym-Mitteltöner in den vorderen Türen.
- 4 Zwei 11,5-cm High-Excursion-Tieftöner in den vorderen Türen, jeder in einem maßgeschneiderten 5-Liter-Bassreflexgehäuse.
- 5 Zwei 1,9-cm-Neodym-Hochtöner in den hinteren Türen.
- 6 Zwei 16,8-cm-Neodym-Tief-Mitteltöner in den hinteren Türen.
- 7 Zwei 10-cm-Neodym-Mitteltöner in der Heckablage.
- 8 Ein 25-cm Nd® Tieftöner in der Heckablage.

AUDIO-ELEKTRONIK

- 9 Digitaler Verstärker im Seitenteil des Kofferraums links mit Bose Digital Signal Processing:
 - 12 Kanäle für maßgeschneiderte Equalisation
 - AudioPilot® 2 Noise Compensation Technology
 - Centerpoint® 2 Signalverarbeitung
 - SurroundStage® Signalverarbeitung
 - 5.1 Processing
- Mikrophon für AudioPilot® 2 im Innenraum.

Für ein optimales Klangerlebnis sind die einzelnen Komponenten des Bose Sound-Systems sowie die werkseitig installierte Headunit (z. B. Radio/CD-Player oder Navigationssystem) sorgfältig aufeinander abgestimmt. Technische Eingriffe, wie beispielsweise der Einsatz von Nachrüstkomponenten, können die Qualität wesentlich beeinträchtigen.

* 5.1 Surround Sound nur in Verbindung mit MMI Navigation plus (DVD). Andere MMI Varianten liefern Surround Sound durch Centerpoint® 2 Signalverarbeitung auf Basis einer Stereo-Quelle.

BOSE
Better sound through research

BOSE® 5.1 SURROUND SOUND-SYSTEM* FÜR AUDI A6

SYSTEM HIGHLIGHTS

BOSE SYSTEM-DESIGN-PHILOSOPHIE

Jedes Fahrzeugmodell ist anders und jedes hat seine eigene, einzigartige akustische Signatur. Ob Limousine, Cabrio oder SUV – Form und Materialien des Fahrzeuginnenraums beeinflussen stark die Klangqualität. So unterschiedlich die einzelnen Fahrzeugmodelle, so unterschiedlich sind auch die Bose Sound-Systeme.

Mehr als 50 Jahre Forschung und Erfahrung haben bei Bose ein einmaliges Know-how für Akustik hinterlassen – und dafür, wie wir die Wiedergabe von Musik verbessern können. Im Mittelpunkt steht dabei der Grundsatz, dass überragende Klangqualität nur von Anfang an entwickelt werden kann.

- Jedes Bose Sound-System ist so einzigartig wie das Fahrzeug, für das es entwickelt wurde.
- Überragende Klangqualität wird in ein Fahrzeug von Anfang an konzipiert.
- Alle Bose Sound-Systeme sind speziell auf die Akustik des jeweiligen Fahrzeuginnenraums angepasst.

BASS MANAGEMENT

Bass Management arbeitet mit einem Bose eigenen Algorithmus, speziell entwickelt für die Akustik des jeweiligen Fahrzeuginnenraums. Damit bringt das Sound-System noch mehr Kraft und Emotion in die Musikwiedergabe – fast wie bei einem Live-Konzert.

BOSE DIGITAL SIGNAL PROCESSING

Bose eigene Technologien für die Klangoptimierung zur Abstimmung des Klangs auf die Akustik des jeweiligen Fahrzeuginnenraums:

- Mehrere digitale Kanäle für maßgeschneiderte Equalisation.
- Musik klingt voll und detailliert, Sprache hört sich natürlich an.
- Das System erreicht die Lautstärke von Live-Konzerten ohne hörbare Verzerrungen.

AUDIPILOT® 2 NOISE COMPENSATION TECHNOLOGY

Fahrgeräusche können den Musikgenuss im Auto stören. Bose AudioPilot® 2 Noise Compensation Technology sorgt schnell und effektiv für ein gleichbleibendes Hörerlebnis, auch wenn sich der Geräuschpegel verändert. Ein Mikrofon überwacht dazu die gesamte Geräuschkulisse im Fahrzeug. Die Bose eigene digitale Signalverarbeitung analysiert unerwünschte Geräusche und passt die Musikwiedergabe so an, dass für den Hörer ein permanent gleicher Klangeindruck entsteht.

AUDIPILOT® 2 NOISE COMPENSATION TECHNOLOGY

Fahrgeräusche können den Musikgenuss im Auto stören. Bose AudioPilot® 2 Noise Compensation Technology sorgt schnell und effektiv für ein gleichbleibendes Hörerlebnis, auch wenn sich der Geräuschpegel verändert. Ein Mikrofon überwacht dazu die gesamte Geräuschkulisse im Fahrzeug. Die Bose eigene digitale Signalverarbeitung analysiert unerwünschte Geräusche und passt die Musikwiedergabe so an, dass für den Hörer ein permanent gleicher Klangeindruck entsteht.

CENTERPOINT® 2 SIGNALVERARBEITUNG

Bose Centerpoint® 2 bringt die Zuhörer in den Genuss eines Surround-Sound-Erlebnisses von nahezu allen Stereoquellen, zum Beispiel Stereo-CDs, MP3. Centerpoint® 2 analysiert permanent das Stereosignal und generiert daraus fünf unabhängige Audiokanäle. Diese Bose eigene Technologie ist speziell für die Hörumgebung im Fahrzeug konzipiert. Sie erzielt durch einen neu entwickelten, noch präziseren Algorithmus ein breiteres und räumlicheres Klangbild und eine detailliertere Wiedergabe.

SURROUNDSTAGE® SIGNALVERARBEITUNG

Bose SurroundStage® Signalverarbeitung ist speziell für Fahrzeuge entwickelt. Sie ordnet jeden einzelnen Audiokanal einer ausgewählten Kombination von Lautsprechern zu und liefert so ein faszinierendes, ausgewogenes 360°-Klangfeld auf jedem Sitzplatz. Ganz gleich, ob die Zuhörer links oder rechts, vorn oder hinten sitzen – sie haben stets das Gefühl, sie seien im Mittelpunkt der Musikwiedergabe.

DIGITAL 5.1 PROCESSING

Diese Technologie gibt 5.1-codierte Musik oder Filme originalgetreu und detailreich wieder. Die Zuhörer genießen unverfälschten, diskreten 5.1-Surround-Sound, wie sonst nur in Kinos und Heimkino-Anlagen.

ND® TIEFTÖNER

Der von Bose entwickelte Nd® Tieftöner verwendet einen Neodym-Eisen-Bor-Magneten, mit einer 10-mal höheren magnetischen Energiedichte wie herkömmliche Ferrit-Lautsprecher-Magnete. Dadurch können sie viel kleiner dimensioniert werden, sind aber genauso leistungsstark. Zudem sind Magnet und Schwingspule auf der Vorderseite des Lautsprechers angeordnet, anstatt nach hinten herauszuragen. Diese unkonventionelle Platzierung ergibt ein außergewöhnlich schlankes Profil mit weniger als 60 mm Tiefe. Dadurch gibt der Nd® Tieftöner der Musik Tiefe und Kraft und ermöglicht den Einbau in engen Bauräumen.

- Bose eigenes Tieftöner-Design.
- Kraftvoller Sound aus einem schlanken, leichten Lautsprecher.
- Leistungsstarker, leichter Neodym-Magnet.
- Innovative Konstruktion führt zu einem außergewöhnlich schlanken Profil.
- Kann in enge Bauräume eingebaut werden, in die herkömmliche Basslautsprecher nicht passen.

HIGH-EXCURSION-TIEFTÖNER

“High-Excursion” Lautsprecher haben einen besonders langen Membranhub und bewegen deshalb mit jedem Hub mehr Luft. Das Ergebnis ist eine tiefere Basswiedergabe, ohne den Lautsprecherdurchmesser zu vergrößern.

BOSE
Better sound through research